

15 avril → 24 sept. 2023

John Armleder

YAKETY YAK

Mrzyk & Moriceau

MEILLEURS VOIEUX DE LA



Commissariat des expositions: Clément Nouet

Mrac Occitanie

Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan – 04.67.17.88.95 – mrac.laregion.fr
museedartcontemporain@laregion.fr – Fb, Tw & In: @mracserignan

Contacts presse: Anne Samson Communications (Morgane Barraud, morgane@annesamson.com,
01.40.36.84.34 ou Federica Forte, federica@annesamson.com, 01.40.36.84.40).

Contact presse région: Sylvie Caumet (sylvie.caumet@laregion.fr, 06.80.65.59.67).

Exposition

John Armleder

Yakety Yak

15.04 > 24.09.2023

Commissariat : Clément Nouet

Est-il besoin de présenter John Armleder ?

Peintre, performer, curateur, collectionneur, éditeur, galeriste, John Armleder (1948, Genève) est une figure majeure de l'art contemporain. Son œuvre est littéralement polymorphe: elle n'est pas identifiable à un médium, une procédure, un style ou un univers esthétique. Son travail se déploie sous de multiples apparences, se répète ou se métamorphose, sans jamais se développer autrement qu'au gré des circonstances.

Le titre de cette exposition *Yakety Yak* renvoie à l'idée souvent exprimée par John Armleder selon laquelle les œuvres d'art n'ont pas besoin des artistes dans la mesure où l'art résulte d'un ensemble de circonstances historiques, économiques et sociales. Ce sont ces circonstances qui «créent», sous couvert, en somme, des artistes. Face à la méfiance et à l'anxiété du moment, John Armleder propose avec humour (toujours !) un grand « bla bla bla » au Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan, nous invitant à partager nos émotions communes et des échanges de regard.

Les débuts en art de John Armleder (John Michael Armleder, dit) s'effectuent sous le signe du collectif. En 1969, il constitue à Genève, aux côtés de Patrick Lucchini et Claude Rychner, le groupe Ecart, qui développe ses activités dans un local tenant lieu à la fois de galerie, de librairie et de maison d'édition. John Armleder y accueille notamment le visiteur avec une tasse de thé, l'invitant à une discussion sur l'esthétique. Durant les années 70, la pratique performative de l'artiste est ainsi marquée par l'esprit néo-dada de Fluxus, qui cherchait à annuler les frontières entre l'art et la vie.

Au début des années 80, John Armleder s'inscrit dans le mouvement de la post-modernité et revendique un engagement politique et social. Il utilise l'objet comme *ready-made* qu'il juxtapose avec les toiles abstraites. Cette série intitulée *Furniture Sculpture* et dont une nouvelle pièce sera présentée dans l'exposition, sont des œuvres hybrides associant peinture et mobilier (bancs Jean Prouvé, sofas Ublad Klug et Ueli Berger, lit Superstudio...) et témoignant d'une totale rupture avec le grand récit moderniste de l'autonomie de l'œuvre d'art.

John Armleder manipule, sans souci de hiérarchie, tableaux abstraits, planches de surf, assiettes blanches, sapins de Noël, tubes néons ou boules à facettes, le tout se

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

côtoyant selon un principe d'équivalence généralisée. L'objet utilitaire est élevé au rang de sculpture, moins dans une logique de transgression que de mise à mal de la valeur artistique. Depuis 15 ans, John Armleder ressaisit l'exposition comme médium à part entière et joue sur la saturation de l'espace, l'effondrement des genres et un glissement entre l'art et le décoratif.

Tour à tour associé au mouvement Néo Géo, à l'appropriationnisme ou à la Commodity Sculpture, le travail de John Armleder échappe cependant à toute tentative de classification en convoquant un vocabulaire plastique hétérogène, qui semble souligner l'inévitable réification de l'art, la fatalité de procéder à son propre pastiche. Dans le grand brassage stylistique qui caractérise son œuvre, la peinture abstraite tient une place essentielle. Il se réapproprie le vocabulaire classique de l'abstraction, ses bandes, cercles ou coulures. Pour l'exposition, l'artiste genevois a produit trois nouvelles peintures dont une *Puddle Painting* (peintures en flaques) de 10 m de long et une nouvelle coulée de 6 m de long. Réalisées par déversement de matériaux hétérogènes à même la toile (peinture acrylique, vernis, liquides pour surfaces extérieures, mais également poudres, confettis, paillettes et petits objets décoratifs), ces peintures sont élaborées selon un mode doublement aléatoire : leur dépôt sur la surface à peindre n'est pas contrôlé par un geste de maîtrise artistique et leur mélange provoque un changement chimique de leurs propriétés originelles, tant sur le plan chromatique que physique. Cette technique picturale, permet à l'artiste de programmer une perte de contrôle, de déclencher des accidents et des éruptions inattendues, bref de combiner le « lâcher prise » cher à John Cage avec « une forme d'expressivité sans subjectivité ».

On l'aura compris, l'exposition *Yakety Yak* consacrée à John Armleder au Mrac à Sérignan est inclassable et généreuse comme l'artiste, élégante comme le dandy qu'il est, piquante comme cet « Apache » genevois et riche d'émotions comme ce somnambule pince-sans-rire. Ici plus besoin de parler pour ne rien dire, seulement se laisser porter par le regard et la musique du youkoulélé que l'artiste affectionne tant.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

John Armleder est né en 1948 à Genève (Suisse), où il vit et travaille.

John Armleder est une figure singulière de l'art d'après-guerre et l'un des artistes suisses les plus représentatifs de sa génération. Sa carrière synthétise plusieurs développements esthétiques importants. Humour et provocation conceptuelle animent ses premiers travaux avec le groupe Ecart en Suisse, ses projets en association avec le mouvement Fluxus et son intérêt pour le travail de John Cage en particulier. Depuis, il a participé à l'aventure contemporaine de la peinture, de la sculpture, de l'installation, du design et de la performance. John Armleder opère sur plusieurs fronts à la fois, puise dans l'héritage de mouvements apparemment divergents tels que Dada et l'expressionnisme abstrait. Il aborde chaque exposition comme une œuvre sans compromis et souvent imprévisible.

John Armleder a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à travers le monde. Au cours de la dernière décennie, il a présenté des expositions monographiques au Rockbund Art Museum, Shanghai (2021); KANAL – Centre Pompidou, Bruxelles (2021); Aspen Art Museum, Colorado (2019); Schirn Kunsthalle Frankfurt, Allemagne (2019); MUSEION, Bolzano, Italie (2018); Museo Madre, Naples, Italie (2018); Istituto Svizzero, Rome (2017); Le Consortium, Dijon, France (2014); Musée National Fernand Léger, Biot, France (2014); Dairy Art Centre, Londres (2013); Swiss Institute, New York (2012); et Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie (2011)... Il a également participé à de nombreuses expositions collectives : «Ice and Fire: A Benefit Exhibition in Three Parts», The Kitchen, New York (2020); The Artist is Present, Yuz Museum, Shanghai (2018); «The Trick Brain», Aishti Foundation, Beyrouth...

Son travail est présent dans de nombreuses collections à travers le monde : Centre Pompidou, Paris ; Getty Research Institute, Los Angeles; Kunstmuseum Basel, Suisse ; Museum of Modern Art, New York ; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark...



John Armleder, crédit photo © Annik Wetter.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



1. John Armleder, *Opar 7*, 2007. 7 planches de surf, 264 x 51 x 10 cm chacune. Courtesy ColletPark, Paris.
Crédit photo © Denis Collet Park.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



2



3

2. John Armleder, *Smoothie II (furniture sculpture)*, 2019. Acrylique sur toile, deux sofas par Ubald Klug & Ueli Berger, 1972. Toile : 150 x 280 cm - Sofa : 180 x 140 x 100 cm. Courtesy de la Galerie Almine Rech, Paris. Crédit photo © Fondation CAB Bruxelles.

3. John Armleder, *Sans titre (FS)*, 1994. 2 peintures acrylique sur toile, 3 chaises. Toiles : 191 x 100 cm chaque - Chaises : 70 x 52 x 47 cm chaque. Courtesy de la Galerie Catherine Issert, France. Crédit photo © François Fernandez.

Yakety Yak, John Armleder
 Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
 15.04 > 24.09.2023



4



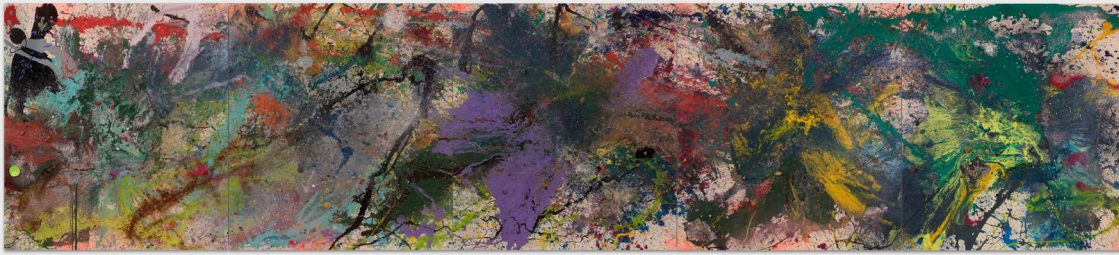
5

4. John Armler, *Universal Disco Balls*, 2006. 24 boules disco motorisées et 48 lumières, Ø 50 cm chaque. Vue de de l'exposition John Armler, *It Never Ends*, 2020-21, KANAL Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique. Crédit photo © Hugard & Vanoverschelde © Fondation/Stichting KANAL .
5. Vue d'exposition, John Armler, *CA.CA.*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2019. Crédit photo © Norbert Miguletz.

Yakety Yak, John Armler
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



6



7



8

6. John Armleder, *Eigashima*, 2022.
Techniques mixtes sur toile,
220 x 600 cm - 3 panneaux de
220 x 200 cm. Courtesy Galerie
Massimo de Carlo, Milan.
Crédit photo © Annik-Wetter.

7. John Armleder, *Yakety Yak*, 2022.
Techniques mixtes sur toile,
220 x 1000 cm (5 panneaux de
220 x 200 cm). Courtesy David
Kordansky Gallery.
Crédit photo © Annik-Wetter.

8. John Armleder, *Skateboarding is not
a Crime*, 2019. Techniques mixtes sur
toile, 250 x 800 cm. Courtesy de la
Galerie Massimo de Carlo, Milan.
Crédit photo © Annik Wetter.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



9

9. John Armleder, *Out! (Out!)*, 2013. Vitrine en chêne et verre contenant 27 moulages en or de cerveaux d'animaux d'après les modèles de papier mâché du docteur Auzoux, 180 x 130 x 40 cm. Courtesy de la Galerie Andrea Caratsch St-Moritz, Suisse. Crédit photo © Annik Wetter.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

Édition

John Armleder

Pleased to meet you

La collection

Présenter l'artiste comme une rock star résume l'ambition de ce fanzine de luxe. Monographique, se concentrant sur une seule personnalité par numéro, la revue souhaite offrir une approche la plus intime et inédite possible de son sujet. Le choix du format magazine, à la structure plus libre et décontractée qu'un catalogue, est décisif pour susciter la proximité et l'empathie. Le principe conducteur des textes et de la maquette est de rendre accessible l'univers et la pensée qui innervent une œuvre.

La publication

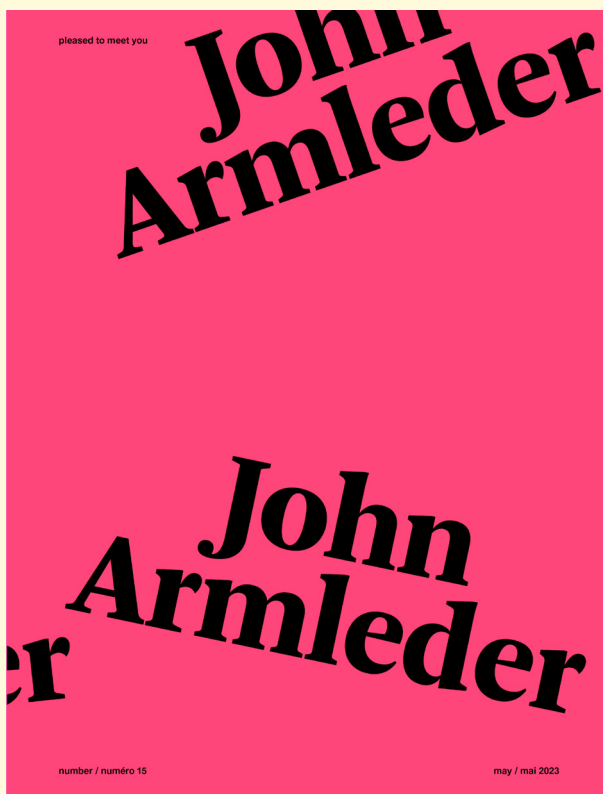
Ce quinzième numéro de la collection est conçu en lien avec l'exposition de John Armleder au Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan. Le portfolio comporte les principales œuvres de l'exposition, reproduites dans des dispositifs antérieurs, tandis que les premières pages font une large place à des images d'archives inédites, confiées par l'artiste, retraçant un parcours long de plus de 50 ans, où se croisent différents courants et différents groupes d'artistes, toujours aux avant-postes des innovations artistiques.

Les auteurs

Julien Fonsacq est conservateur en chef au MAMCO de Genève et critique d'art.

Il y a organisé entre autres expositions «Narrative Art» (2017) et une rétrospective de Rosemarie Castoro (2019).

Vivant à Genève, il est très proche de John Armleder.



John Armleder, *Pleased to meet you*
Auteurs : Julien Fonsacq et Jill Gasparina
Tome 15, Français / Anglais
80 pages, 100 illustrations,
20 × 30 cm, couverture souple
Parution le 05/05/2023
Collection *Pleased to meet you*
En collaboration avec le
Musée régional d'art contemporain
Occitanie à Sérignan.
Éditions : Semiose.

Normalienne et agrégée de lettres modernes, Jill Gasparina est critique d'art, commissaire d'exposition indépendante et enseignante à la HEAD - Genève. Elle a co-dirigé le centre d'art La Salle de bains, à Lyon de 2009 à 2013, puis a assuré la programmation arts visuels au Confort Moderne de Poitiers de 2015 à 2017.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

Exposition

Mrzyk & Moriceau

Meilleurs Vœux de la Jamaïque

15.04 > 24.09.2023

Commissariat : Clément Nouet

Que s'est-il réellement passé pendant cette résidence en Jamaïque ?
Le couple d'artistes Mrzyk & Moriceau reste très vague sur les six mois vécus dans cet état insulaire des Caraïbes, même si de leur propre aveu, ils ne sont pas rentrés indemnes de cette aventure.
Beaucoup de rumeurs courent.

L'exposition immersive *Meilleurs Vœux de la Jamaïque* est le fruit de cette résidence, qui suggère de nombreuses histoires.

La première serait la rencontre d'un Taximan à l'aéroport de Kingston, homme très élégant aux mocassins violets avec lequel ils vont très vite sympathiser. Il leur confiera être aussi chamane et avoir la capacité de voir le futur dans la sauce du «poulet Jerk». Évidemment, nos deux artistes, avides d'en savoir plus sur leur carrière, donnèrent un billet à ce chamane tombé du ciel qui leur révélera une chose incroyable : ils allaient délaissier le crayon pour dessiner à la scie sauteuse. Grâce à un second billet, ils saisirent un peu mieux le sens de cette phrase : il leur faudrait créer une composition de murs légers, un long serpent de paravents composé de dessins découpés. Un serpent à deux faces, l'une composée comme un marabout de motifs étranges et l'autre noire, tout en silhouettes inquiétantes.

Dès le lendemain ils achetèrent une scie sauteuse.

Au fil de leur séjour, Mrzyk & Moriceau découvrirent que beaucoup de Jamaïcains, en échange de quelques billets, avaient des dons de voyances avec des procédés toujours différents.

C'est ainsi qu'une vieille dame sans âge leur révéla, en observant méticuleusement leurs ourlets, qu'une graine magique était cachée dans une télécommande d'occasion sur le marché aux puces d'Annotto Bay. Elle leur conseilla de trouver cette graine.

Un loueur de ska vit à travers une bulle de chewing-gum un périple dans un lotissement où les enfants jouent sous terre : un lotissement de mégots.

Ou encore, en regardant l'ombre de son hutia, un petit garçon les alerta sur le risque d'une plongée sous-marine fatale mettant en cause des mocassins-palmes défectueux, il fallait éviter à tout prix de chausser ce type de modèle pendant leur séjour.

Une bande de moules eut aussi une vision en échange de quelques cigarettes : prudence, les artistes devaient faire très attention sur le choix des épingles qu'ils utiliseraient pour

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

accrocher leurs dessins. Certaines étaient ensorcelées et pouvaient contaminer le papier. En conséquence, ces moules leur conseillèrent d'utiliser de la Patafix jamaïcaine, sorte de pâte à galette multi-usage très utile.

La vue en coupe d'un poil de QR code raconta aussi beaucoup de choses sur le futur de notre couple d'artistes. Il fallait absolument réhausser le plafond, les paravents poussaient. Les prédictions devenaient de plus en plus étranges...

En plus de ces visions jamaïcaines, Mrzyk & Moriceau dormaient très mal. La nuit, des effets d'échelles, de matière, de superposition et de perspectives sauvages furetaient autour de leur maison en essayant de rentrer. Le couple devait constamment rester vigilant.

Et puis toujours cette sensation étrange d'être observé par un canard.

L'abus de produits locaux les aidèrent à mieux comprendre la signification de ces présages et de ces événements.

Dans une grotte tapissée de mousses phosphorescentes composées de 15G naturelle, la rencontre avec un lombric fut décisive dans la suite des événements. Celui-ci leur conseilla de se protéger du mauvais œil en enfilant plusieurs chaussettes aux motifs bigarrés. C'est ce que firent Mrzyk & Moriceau. Ils avaient maintenant très chaud aux pieds mais se trouvaient à l'abri du monde réel. Curieusement les prédictions des Jamaïcains déclinaient en même temps que la bourse de la résidence, les artistes étaient à sec et les Jamaïcains ne voyaient plus rien dans le futur. Ils commencèrent à douter de la véracité de toutes ces visions.

Tout devenait cohérent. Ils allaient raconter la création de l'univers dans un dessin animé.

Mrzyk & Moriceau

Mrzyk & Moriceau sont un couple d'artistes français composé de Petra Mrzyk, née en 1973 à Nuremberg, et Jean-François Moriceau, né en 1974 à Saint-Nazaire. Ils vivent et travaillent ensemble à Montjean-sur-Loire. Le duo commence sa collaboration graphique en 1999 après s'être rencontré aux Beaux-arts de Quimper. Leurs visions pop, souvent traitées en noir et blanc pour plus d'efficacité visuelle, se précisent à un moment où le dessin occupe une place grandissante dans la production artistique contemporaine.

De la feuille, Mrzyk & Moriceau s'émancipent vite vers le wall-drawing, pratique qui leur permet d'apporter des réponses spécifiques au contexte architectural. Mrzyk & Moriceau collaborent aussi avec le milieu musical : des clips pour Air, Philippe Katerine, Sébastien Tellier, The Avalanches, Justice dont on retient le foisonnement d'images incisives et les transitions plutôt sensuelles que narratives.

Très vite, ils déclinent leurs dessins sur d'autres supports: cadavre exquis pour application iPhone, tickets pour un nouveau tramway, mais aussi stickers, éditions de livres, tatouages ou encore générique de film.

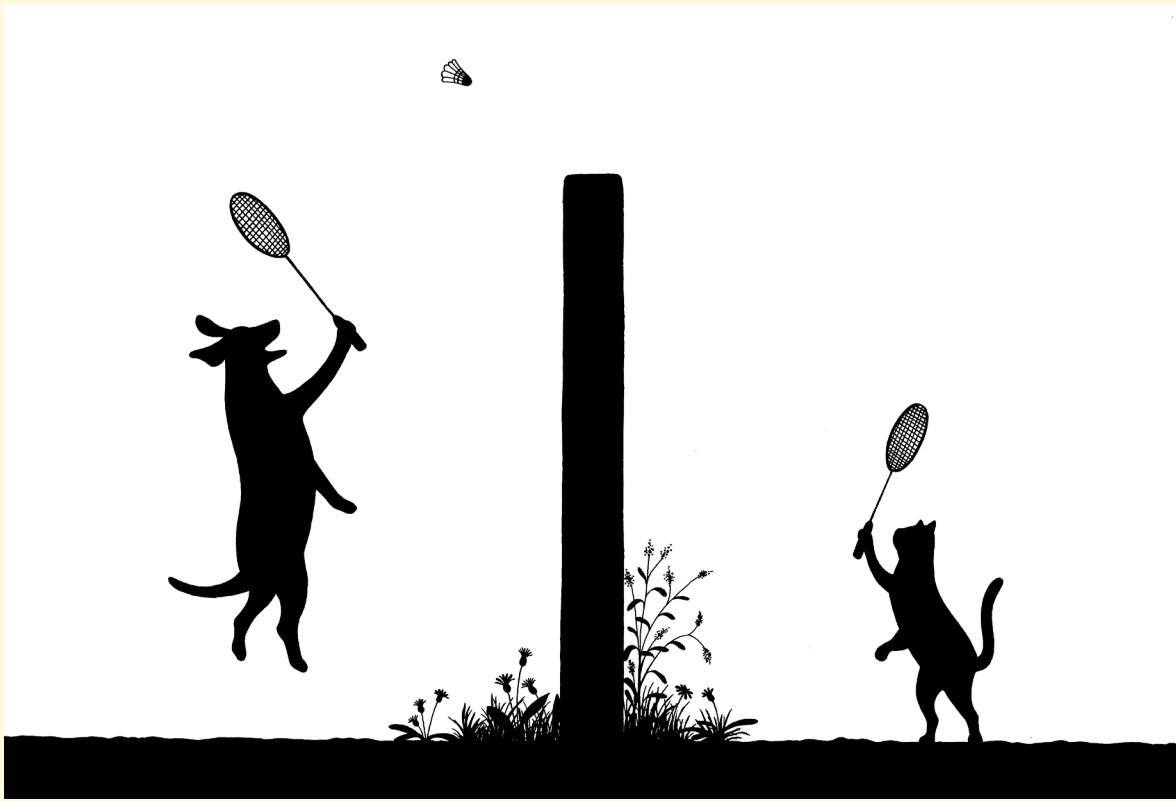
Bien présents sur la scène artistique internationale, Mrzyk & Moriceau ont bénéficié d'expositions personnelles à la galerie Ratio 3 à San-Francisco, à la fondation La Caixa à Barcelone, au musée LACMA à Los Angeles, au musée MAMCO à Genève...

Ils sont représentés par la galerie Air de Paris à Romainville.

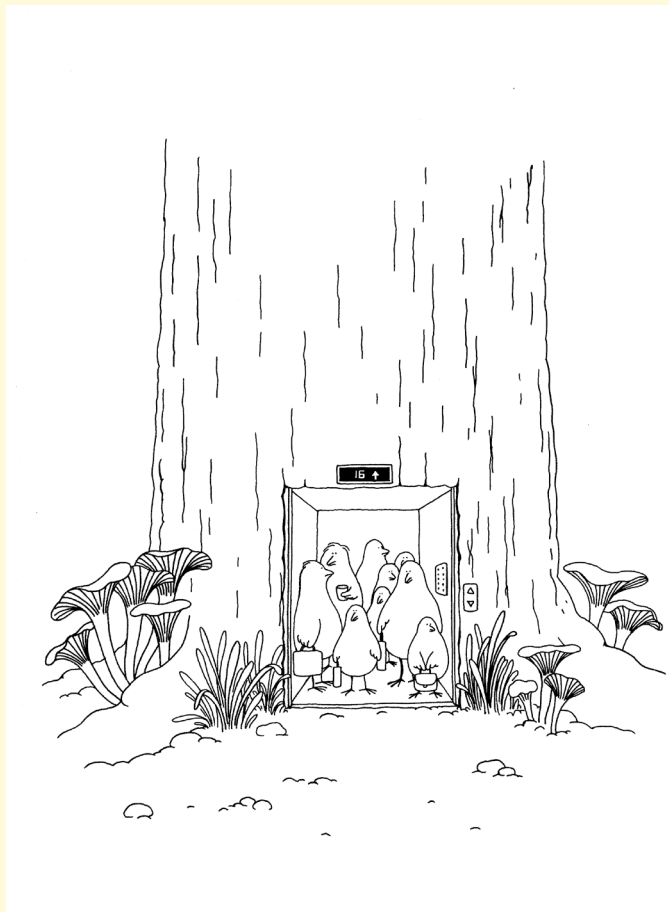


Mrzyk & Moriceau, crédit photo © Chris Perez.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



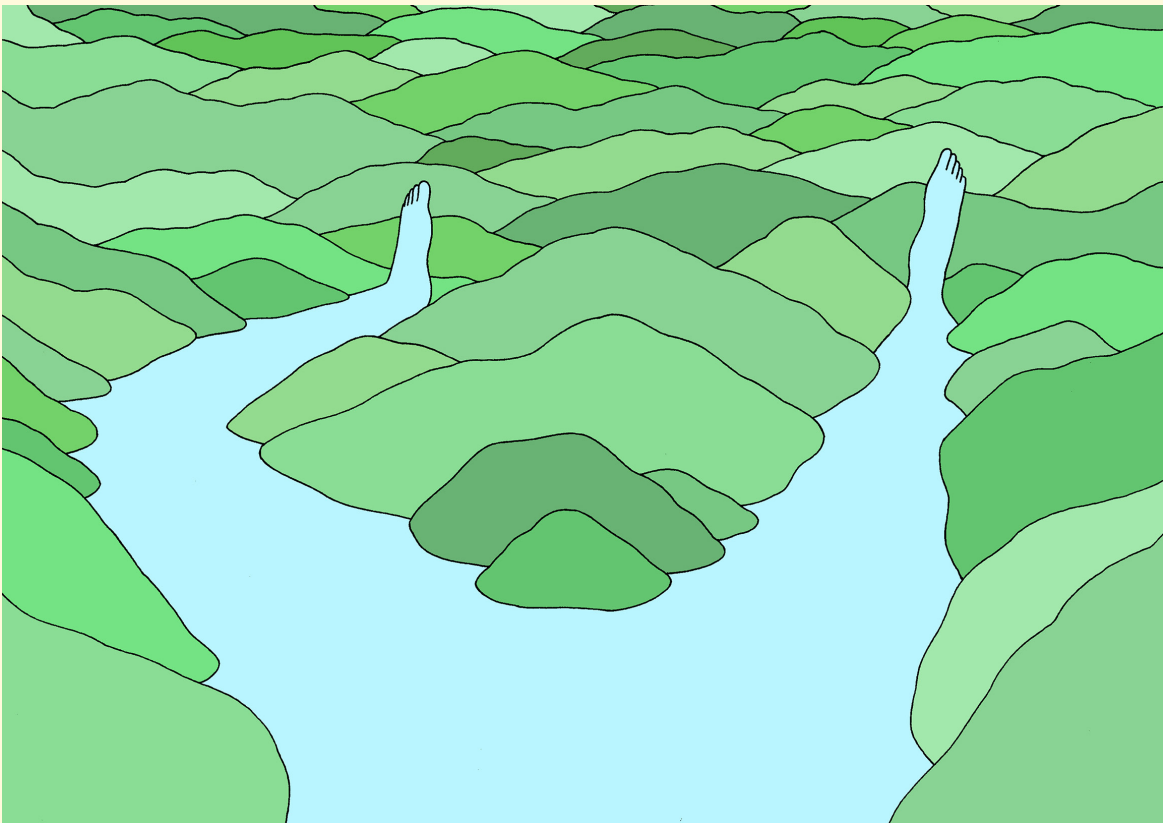
1



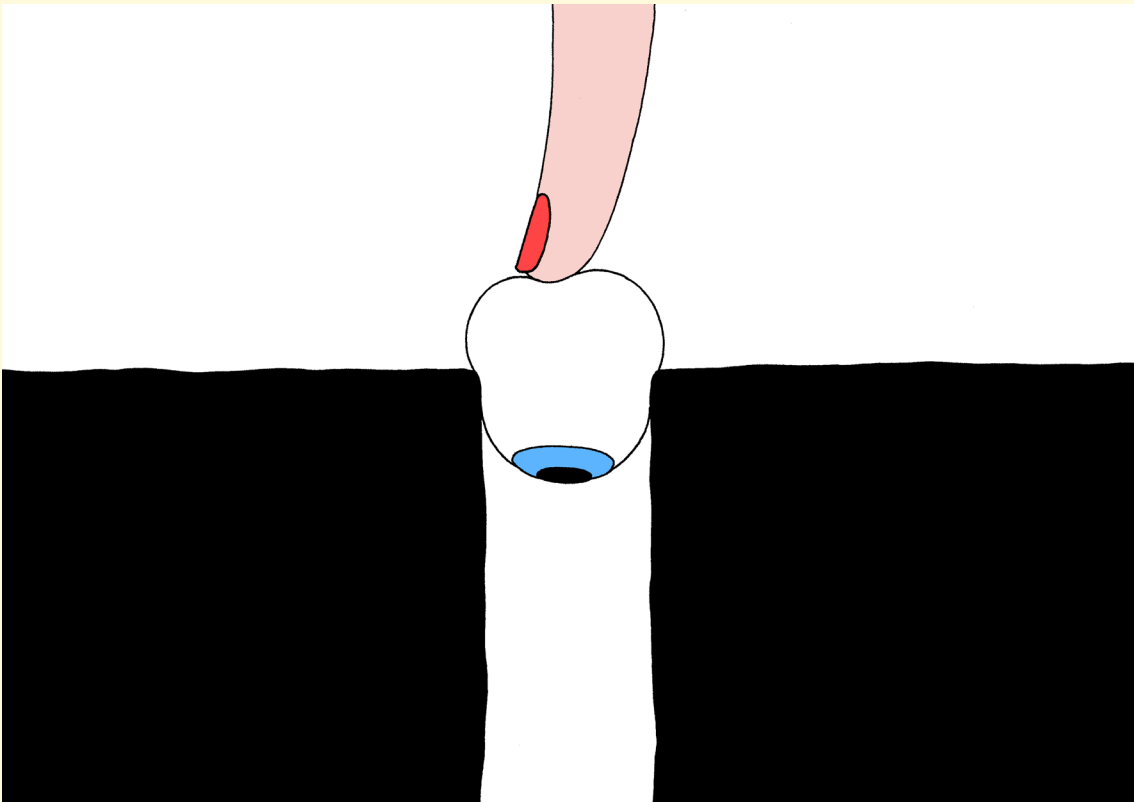
2

1. Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2021. Dessin sur papier.
 Courtesy et © des artistes et de la Galerie Air de Paris.
 2. Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2021. Dessin sur papier.
 Courtesy et © des artistes et de la Galerie Air de Paris.

Yakety Yak, John Armleder
 Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
 15.04 > 24.09.2023



3

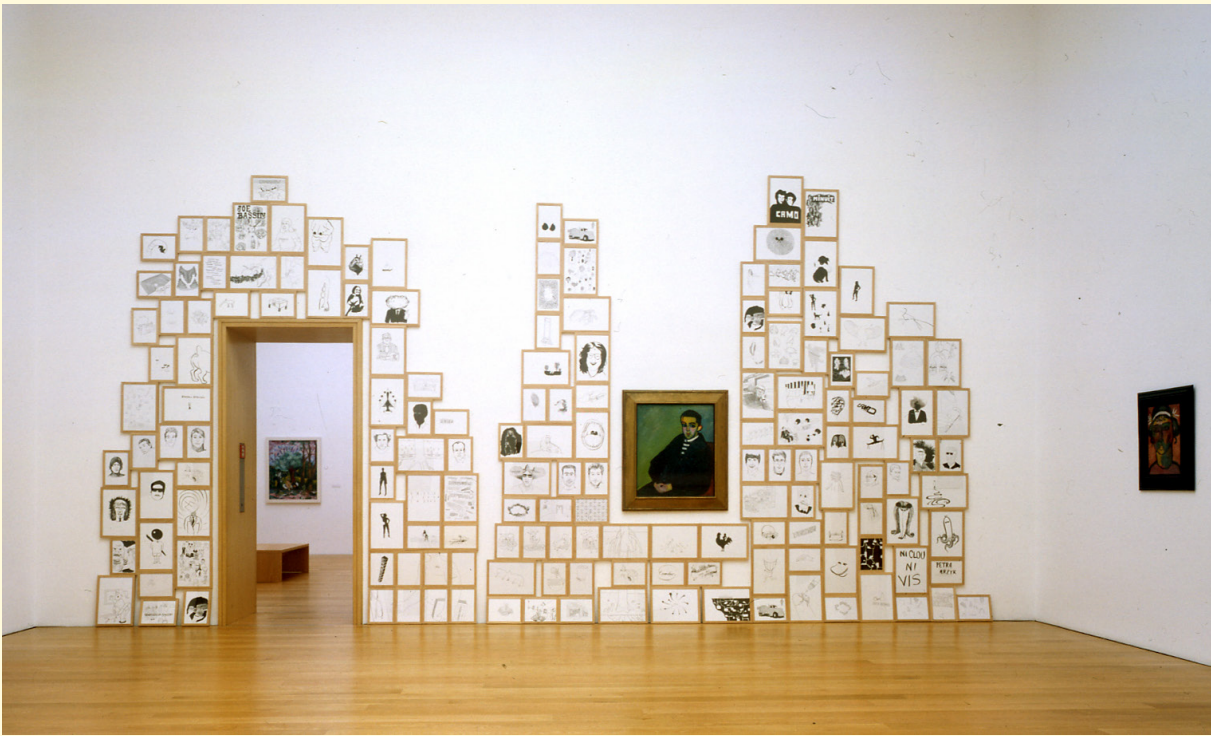


4

3. Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2021. Dessin sur papier. Courtesy et © des artistes et de la Galerie Air de Paris.

4. Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2021. Dessin sur papier. Courtesy et © des artistes et de la Galerie Air de Paris.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



5



6

5. Mrzyk & Moriceau, *Camoshow*, exposition collective, Musée de Wiesbaden, Wiesbaden, 2001. © Tous droits réservés.

6. Mrzyk & Moriceau, *Docteur NO*, exposition personnelle, Villa Arson Centre d'art contemporain, Nice, 2004 © Tous droits réservés.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023



7



8

7. Mrzyk & Moriceau, *Everything Butt*, exposition personnelle, Galerie Ratio 3, San Francisco, 2015 © Photo Jay Jone
 8. Mrzyk & Moriceau, *Never Dream of Dying*, exposition personnelle, Le Portique Centre d'art contemporain, Le Havre, 2020.
 Crédit photo © Le Portique.

Yakety Yak, John Armleder
 Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
 15.04 > 24.09.2023



9

9. Mrzyk & Moriceau, *Never send Flowers*, exposition personnelle, Galerie Air de Paris, Romainville, 2022. Courtesy et © des artistes et de la Galerie Air de Paris. Crédit photo © : Marc Damage.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

Jeu de défis sur smartphone

Mrzyk & Moriceau

Le Kapoupakap ?!

Dans le cadre de l'exposition *Meilleurs Vœux de la Jamaïque*, les artistes et le service des publics du musée proposent à ses jeunes et moins jeunes visiteurs de vivre une expérience inédite avec *Kapoupakap ?!*, un jeu de défis sur smartphone plein d'humour et de fantaisie.

À travers une expérience ludique, les visiteurs sont invités, par exemple, à prendre la pose, à se faire passer pour un artiste ou devenir un médiateur le temps d'un défi ! Les joueurs devront explorer le musée à la recherche d'une équipe de personnages étonnants créés par les artistes.

Via un mot clé, chaque personnage permet de débloquent un défi incitant à réaliser une action dans le musée. Une fois tous les défis relevés, le joueur gagne un fond d'écran à télécharger dessiné par les artistes.

Le jeu *Kapoupakap ?!*, qui s'inscrit dans le temps de l'exposition et au-delà, participe à faire du Mrac Occitanie, un lieu propice à l'expérience invitant petits et grands à vivre le musée autrement!

Une expérience décalée à vivre!

Accès libre, tout public



FAIS-TOI PASSER POUR UNE ARTISTE ET EXPLIQUE UNE OEUVRE COMME SI TU L'AVAIS RÉALISÉE.

KAP

PAKAP

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

Édition

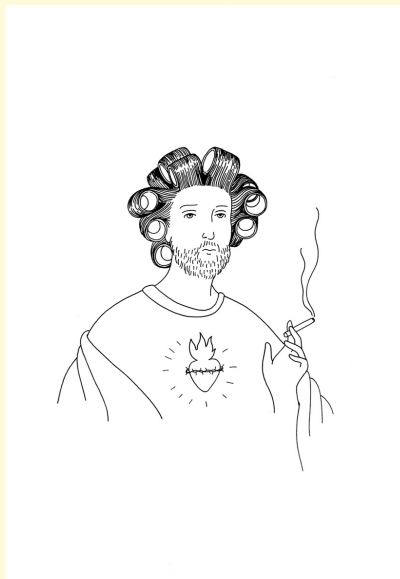
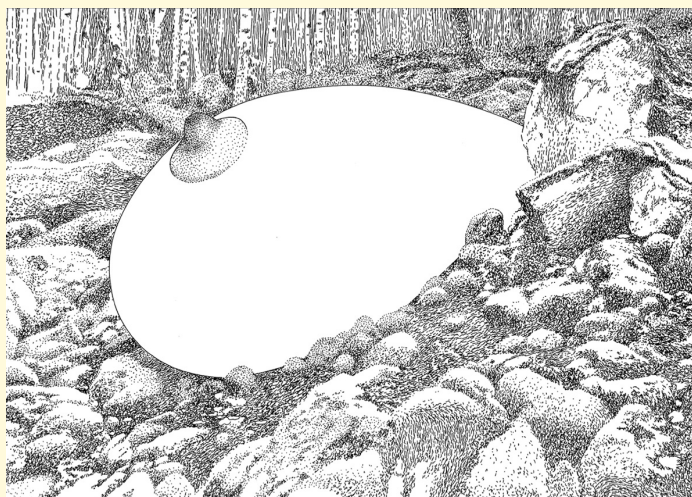
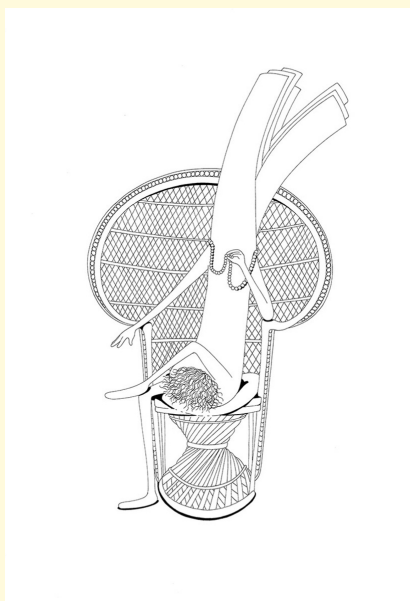
Sérigraphies de Mrzyk & Moriceau

À l'occasion de l'exposition de Mrzyk & Moriceau, le Mrac Occitanie s'associe avec la maison d'édition TCHIKEBE pour produire trois estampes originales signées et numérotées.

Pour cette quatrième collaboration entre le duo et la maison d'édition marseillaise, trois dessins en noir et blanc ont été piochés dans l'univers foisonnant des artistes.

Imprimés en sérigraphie en 50 exemplaires sur papier Arches BFK Rives, ces trois tirages au format A3 seront présentés au public lors du vernissage de l'exposition.

Ces estampes seront proposées au prix de 100 euros par exemplaire.



Fondé en 2009 à Marseille par Olivier et Julien Ludwig-Legardez l'atelier TCHIKEBE est une coopérative spécialisée dans l'impression d'œuvres d'art en sérigraphie, l'impression pigmentaire Fine Art (Giclée) et l'encadrement sur mesure. Engagés dans la création contemporaine, ils mettent leur savoir-faire au service d'artistes, galeries, musées, centres d'art partout en France et en Europe. TCHIKEBE est également une maison d'édition qui produit et diffuse des œuvres inédites (estampes et multiples) imprimées sur leurs presses. L'atelier TCHIKEBE collabore ainsi avec de nombreux artistes d'univers, de courants et de générations différents afin de rendre l'œuvre d'art accessible au plus grand nombre.

Catalogue des éditions de TCHIKEBE sur le site internet de l'atelier : www.tchikebe.com

TCHIKEBE, 2bis rue duverger, 13002 Marseille.

Yakety Yak, John Armleder
Meilleurs Vœux de la Jamaïque, Mrzyk & Moriceau
15.04 > 24.09.2023

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmeurs et lieux culturels.

Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyens et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateurs d'art des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le Centre régional d'art contemporain (Crac) à Sète, la Région a également en charge le développement du Musée régional d'art contemporain (Mrac) à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que : le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cérès Franco à Montolieu, Les Abattoirs Musée - FRAC Occitanie Toulouse, le FRAC Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Aperto, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région soutient aussi directement la création sur son territoire.

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la production. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes en milieu rural (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret).

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. Le Prix Occitanie-Médicis, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

CONTACT PRESSE

RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
Gwenaëlle Hatton : gwenaëlle.hatton@laregion.fr
04 67 22 98 71 - 06 45 53 74 09
service.presse@laregion.fr

À VOIR ÉGALEMENT

AU MRAC À SÉRIGNAN

jusqu'au 07 janvier 2024

« Le Retour ». Œuvres du Centre national des arts plastiques (Cnap) en dialogue avec la collection du Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (Mrac).

jusqu'au 21 mai 2023,

« Les Îles flottantes », Pierre Tilman.

AU CRAC À SÈTE

jusqu'au 29 mai 2023

« Fernand Deligny, légendes du radeau » et « Manifeste assisté », Florian Fouché.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Septembre → juin: du mardi au vendredi, 10h-18h et le week-end, 13h-18h.

Juillet → août: du mardi au vendredi, 11h-19h et le week-end, 13h-19h.

Fermé les lundis et les jours fériés.

TARIFS

Normal: 5€. Réduit: 3€.

Modes de paiement acceptés:

Carte bleue, espèces et chèques.

RÉDUCTION

Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, membres de la Maison des artistes, seniors titulaires du minimum vieillesse.

GRATUITÉ

Entrée gratuite le premier dimanche du mois. Sur présentation d'un justificatif: étudiants et professeurs en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation aux adultes en situation de handicap, membres Icom et Icomos, personnels de la culture, personnels du Conseil régional Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

ACCÈS

En voiture: sur l'A9, prendre sortie Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre Valras/Sérignan puis, centre administratif et culturel. Parking gratuit.

En transports en commun: TER ou TGV arrêt Béziers. À la gare; bus ligne E, dir. Portes de Valras-Plage, arrêt Promenade à Sérignan.



Partenaires éditions



IMPRIMEUR / ENCADREUR / ÉDITEUR D'ART

Partenaires réseaux



Partenaires presse



Labels Tourisme



Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du ministère de la Culture, Préfecture de la Région Occitanie/Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie.